



NOUONS-NOUS

FRAGMENTS DE SENSATIONS AMOUREUSES

CONCERT THÉÂTRALISÉ

CIES CORPS DE PASSAGE &
CIE LES CHATS NOIRS

CRÉATION 2022 - DURÉE 1H



NOTE D'INTENTION

Une complicité. Un spectacle à jouer partout.

Alexia Vidal, comédienne, metteuse en scène et autrice et Célyne Baudino, musicienne et compositrice, ont déjà partagé un long parcours de création autour du spectacle « À nos corps défendus ».

Après trois années de recherches et de répétitions, ce spectacle a été créé en mars 2020 et a joué au gré des possibilités laissées par la pandémie.

Fin 2021, est née l'envie de prolonger cette complicité artistique autour d'une petite forme musicale, parlée et chantée.

Un spectacle à jouer en tous lieux, presque à l'improviste.

Créer une forme qui fasse surgir l'art et les émotions partout où c'est possible.



*"Ses clavicules sont des petites clés
que je fais tourner du regard pour ouvrir son corps, et ça
marche toujours." Nouons-Nous - Extrait*

[Lien soundcloud / Extrait Live](#)



UN CONCERT THÉÂTRALISÉ À PARTIR D'UN ROMAN.

Travailler autour de "Nouons-nous" de Emmanuelle Pagano est apparu comme une évidence.

Alexia avait déjà utilisé ce texte comme matériau pour la phase de recherche de "Troubles, spectacle variable", créé en 2015. Depuis, ce livre était resté sur sa table de chevet. Elle y revenait souvent avec l'envie de partager la tendresse délicate et grinçante de ce texte. C'est donc tout naturellement qu'elles se sont retrouvées, avec Célyne, autour de ce désir de partager ces mots, pour créer une bulle musicale, un temps suspendu.

"Nouons-nous" est un roman composé de fragments. Longs d'une ligne à deux pages, ce sont plus de deux-cent petits éclats de temps et d'intimité qui racontent les multiples facettes du sentiment amoureux, du couple, de la sensualité.

Le spectacle suivra la forme d'un concert, d'un tour de chant. Un piano, un looper, deux micros. Et deux corps traversés par la musique et les voix, parfois chantées, parfois parlées, parfois chuchotées, qui partagent ces mots avec celles et ceux qui écoutent.

À travers la musique et le chant, on part en voyage dans l'intime, de sensibilité en émotions, d'émois en larmes de joie, de mélancolie en amour fou.

Un spectacle qui fait battre le cœur, qui serre le ventre, qui mouille les yeux et qui fait réfléchir à ce qu'est, pour nous, l'amour.



CIE CORPS DE PASSAGE - ALEXIA VIDAL

Alexia Vidal

Metteuse en scène et comédienne - Le théâtre l'accompagne depuis son plus jeune âge. Après une formation au conservatoire d'art dramatique d'Avignon, c'est durant son parcours à l'ERAC (École d'Acteurs de Cannes) qu'elle découvre le yoga et l'eutonie et se prends de passion pour le travail du corps.

Elle continue à se former et commence à travailler pour des compagnies de danse-théâtre.

En 2011 elle monte son premier spectacle en tant que metteuse en scène et fonde la compagnie Corps de Passage en 2012.

Depuis elle alterne entre création personnelles au sein de sa compagnie, travail pour d'autres metteurs / metteuses en scènes ou chorégraphes en tant qu'interprète et transmission auprès de publics amateurs (lycée, ESAT, maison de quartier...). Elle reste animée par la curiosité du texte, du travail du corps et du chant

La Compagnie

Corps de Passage est une compagnie de "Théâtre mouvementé", implantée sur Avignon.

Les spectacles de la compagnie, mis en scène par Alexia VIDAL, travaillent, cherchent, comment les mots et le corps co-existent et s'enrichissent.

Un théâtre de sens et d'images qui raconte la société, l'humain, dans toute sa complexité et sa sensibilité.

Depuis le début, est ancré dans le travail d'Alexia VIDAL, un fort rapport au texte, à la rythmique des mots, à la puissance du verbe. Puis son parcours personnel l'a poussée à travailler sur et avec son corps et donc à jouer, en tant qu'interprète, dans des spectacles de danse-théâtre ou de théâtre physique.

Elle a commencé à percevoir ce que les partitions physiques pouvaient raconter, ce qu'elles pouvaient apporter au texte : en souligner le sens ou l'enrichir, en rendant lisible le sous-texte. Elle a voulu utiliser cette expérience pour chercher un langage corporel expressif, en s'appuyant sur les pratiques physiques qu'elle avait traversées : Eutonie, Hata Yoga, Choréosophie, méthode Feldenkrais ou encore danse Buto.

Le "Théâtre mouvementé" est né.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

2012 : "Une Bulle, (pour résumer)" Montage de textes.

Une femme, prise dans sa routine, arrête brutalement la boucle de son quotidien et tente de retrouver ce qui l'anime.

2013 : "Tout ce dont nous avons besoin". Écriture au plateau.

La Gagnante arrive au pouvoir. Des règles de pureté et d'éloignement des corps s'imposent. Comment vivre avec ? Comment s'y opposer ?

2013 : "Human Danse Box". Chanson et danse. Juke box humain et dansant dans l'espace public.

2015 : "King du Ring" de Rémi Checchetto.

Plongée physique et textuelle dans la tête de Muhammad Ali, boxeur et militant.

2017 : "Trouble(s), spectacle variable". Écriture de plateau.

26 scènes avec pour fil rouge le thème du trouble, des troubles. Un abécédaire dans lequel le public doit choisir, à partir de mots projetés, son chemin à travers le trouble. Un spectacle différent chaque soir.

2020 : "À nos corps défendus" de Alexia Vidal. Un texte écrit à partir de témoignages, qui nous emmène à travers des histoires de corps de 16 à 100 ans.



À nos corps défendus - Festival OFF Avignon 2021
Alexia Vidal & Célyne Baudino

CIE LES CHATS NOIRS - CÉLYNE BAUDINO



Pianiste de formation, multi-instrumentiste & compositrice, Célyne créé en 2012, son propre projet musical "Heart of Wolves", qui l'emmène sur toutes les routes d'Europe, en solo ou en trio. Elle composera entièrement 2 EPs remarqués par la presse et fera plus de 120 concerts en Europe jusqu'en 2016.

En 2016, elle décide de relever un nouveau défi musical en acceptant de créer des univers sonores pour le théâtre adulte & jeune public et créé la compagnie Les Chats Noirs.

Installée à Avignon depuis 2019,
Célyne compose et joue pour le spectacle vivant.

Homo Clownicus - Théâtre du Roi de Coeur
Dans les rêves - Cie Alas Negras
Les Déracinés - Cie Alas Negras
À nos corps défendus - Cie Corps de Passage
La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours de Dino Buzzati - Cie Les Chats Noirs
Carmen de la Cancion - Cie du i.

Depuis 2020, après une formation d'écriture de musique à l'image à Paris (Courts-on, Appaxx Design) elle compose désormais pour la musique à l'image et les fictions radiophoniques.

Les ignorants - Étienne Davodeau
Basse-Cour - Cyrielle Voguet
Pénélope - Thibault Patain
Rosmerta - Karine Music
Les Oiseaux Déguisés - Cécilia Schneider

A black and white portrait of Marian Walczak, a man with dark hair and a beard, looking slightly to the right with a subtle smile. The portrait is set against a light blue background with abstract yellow and red brushstrokes.

COMPOSITION BEATMAKING - MARIAN WALCZAK

Marian Walczak déploie une activité de compositeur autour de la musique électronique. Après des études supérieures liées aux techniques du son et de l'audiovisuel et grâce à des rencontres et collaborations variées (musique, cinéma, film d'animation), il démarre la composition musicale dès 2014.

Diplômé du Conservatoire d'Avignon en M.A.O. (musique assistée par ordinateur) et électroacoustique, Marian participe à des projets transversaux : poésie, jeux vidéo, théâtre et danse. Il partage également la scène avec des musiciens d'horizons divers lors d'événements locaux.

<https://soundcloud.com/marianwalczak>



L'AUTRICE - EMMANUELLE PAGANO/SALASC

Emmanuelle Pagano fait son entrée en littérature en 2002, avec "Pour être chez moi", publié sous le pseudonyme d'Emma Schaak.

À partir de son deuxième ouvrage, "Pas devant les gens", paru en 2004, elle signe ses livres du nom d'Emmanuelle Pagano.

Elle est révélée en 2005 avec "Le Tiroir à cheveux", publié chez P.O.L. qui devient son éditeur et chez qui elle a fait depuis paraître la quasi-totalité de ses livres dont, entre autres, les romans "Les Adolescents troglodytes" et "Les Mains gamines" ou encore, "L'Absence d'oiseaux d'eau", une œuvre présentée comme autofictive et qui met en scène une relation épistolaire entre deux écrivains, ainsi que "Un renard à mains nues", un recueil de nouvelles.

Elle publie par ailleurs des textes courts, seule (Le Guide automatique, La Décommande...) ou en collaboration avec d'autres artistes.

Son œuvre est traduite dans plusieurs langues dont l'allemand, l'italien, l'espagnol et le hongrois.

A partir de 2021, elle publie sous son vrai nom, Emmanuelle Salasc.

CONTACTS

CHARGÉE DE DIFFUSION

ELEONORA ROMEO

06 42 33 41 61

elediffusion@gmail.com

ALEXIA VIDAL

06 64 96 87 50

alexia.corpsdepassage@gmail.com

<https://www.corps-de-passage.com>

CÉLYNE BAUDINO

06 35 52 12 82

baudinocelyne@gmail.com

<https://soundcloud.com/celynebaudino>



Crédit Photos : Yoan Loudet

16:45

du 07 au 26.07.22
relâches les mercredis
13 et 20 juillet 2022

04 90 86 17 12

**10 R. D'AMPHOUX
84000 AVIGNON**

theatretransversal.com



NOUONS-NOUS

Fragments de sensations amoureuses
à partir du roman
d'Emmanuelle Pagano

**CIE CORPS DE PASSAGE
& CIE LES CHATS NOIRS**

avec Alexia Vidal & Célyne Baudino • composition
originale Célyne Baudino • composition beatmaking
Marian Walczak

avec le soutien du Théâtre Transversal, du Théâtre Isle 80, de la Mairie d'Avignon,
d'Occitanie en scène, et de la Spedidam