



**Même pas peur !**

# Même pas peur !

## Au départ

Après la création du spectacle  
“Qui a dit grand méchant loup ?”  
que nous avons beaucoup partagé avec le public  
et la joie que toutes ses rencontres ont fait naître,  
nous avons eu envie de continuer et  
de proposer une suite aux aventures du  
Grand Loup et du Petit loup.

C'est une suite mais les deux spectacles sont  
indépendants, comme des épisodes d'une série.  
Le premier spectacle mettait en scène la rencontre  
des deux personnages, le temps d'absence,  
le temps de retrouvailles.

La rencontre est parfois difficile, parfois hésitante,  
car chacun est « différent ».

“Qui a dit grand méchant loup ?” est  
la naissance d'une amitié.

Ce premier spectacle s'arrêtait là où  
celui-ci commence, au bord de la mer.

Nos deux loups sont prêts pour le voyage.  
Ensemble. Mais chacun est différent.  
Comment alors faire ?

**“Même pas peur !”  
est l'histoire d'un voyage.**

Grand Loup et Petit loup vont rencontrer plusieurs  
paysages, traverser plusieurs épreuves, et faire  
des choses qu'ils n'ont peut-être jamais essayé.



# Après la rencontre, affronter le monde, grandir, découvrir

Si dans le premier spectacle, c'est la rencontre avec l'autre qui est source d'inconnu, ici l'inconnu se multiplie : les sons, les goûts, les images qu'ils rencontrent dans leur voyage sont différents.

## Même pas peur !

Nos amis ne pourront pas continuer leur voyage s'ils se perdent.

Avant même cette période trouble qui a plongé petits et grands dans la peur, nous avons envie de parler aux enfants des peurs, les leurs mais aussi celles des autres, celles qui empêchent et freinent, mais aussi celles qui protègent, celles qui poussent à avancer...

Peut être pour les apprivoiser, les traverser, les frôler et jouer avec...

C'est la capacité du théâtre de pouvoir faire cela en toute tranquillité !

Et de mettre de l'humour et de la poésie, là où dans le concret de la vie, nous restons collés aux émotions ou aux vécus.

En s'adressant à la petite enfance, nous avons voulu un conte qui traverse avec subtilité et humour le rêve d'aller « toujours plus vite, toujours plus loin » alors qu'il y a encore, au plus près de nous, des choses à découvrir, à expérimenter.



# Un conte de randonnée

Au gré des peurs et désirs de nos deux Loups,  
nous avançons avec des aventures qui s'enchaînent,  
reviennent grâce à des leitmotifs ,mais aussi contrastent car  
les peurs alternent et nous surprennent, jusqu'à l'épisode final,  
qui inverse le jeu comme un clin d'oeil.

Grand Loup n'a jamais pris le bateau.

**"Tu peux pas savoir si t'as peur puisque t'as jamais essayé"**

Petit loup a envie de découvrir ce qui se trouve de l'autre côté de la mer,  
même si son ami ne vient pas.

**"Moi j'y vais avec ou sans toi."**

Grand Loup ne veut pas se séparer de son ami. Alors il y va aussi.  
"Grand Loup a peur mais plus peur encore que Petit Loup ne lui manque"

Grand Loup et Petit loup se sont perdus de vue !  
Vivre de grandes aventures est une chose, mais perdre son ami,  
et se perdre, en est une autre !

Où es-tu ? Où es-tu ?

Quand nos deux amis se retrouvent enfin Petit loup a une autre idée.



# Dramaturgie, mise en scène et matériaux

Comme lors du premier spectacle, le jeu scénique rappelle les jeux d'enfants : objets en carton, marionnettes, jeu avec les ombres.

Dans "Qui a dit grand méchant loup ?" nous avons utilisé la pâte à modeler.

Pour "Même pas peur !", nous avons mis l'accent sur la création sonore à travers des paysages sonores que les comédiennes créent sur scène avec des objets ou matières quotidiens : de l'eau, du sel, du papier, une passoire...

Comme le mot l'indique, dans un « spectacle », ce qui s'offre à la vue est le plus souvent dominant.

Or, nous avons souhaité donner de la place à l'expérience sensible du son qui devient un élément fondamental à travers l'histoire qui se raconte. Ainsi, quand la nuit tombe, on a l'impression d'entendre plus fort les sons des insectes. Ou quand on perd quelqu'un de vue, on n'a que notre voix et nos oreilles pour essayer de se retrouver.

La scénographie reste très simple ; elle circule entre deux échelles. Nous créons un aller retour entre l'échelle « taille réelle » des deux comédiennes qui interprètent les personnages de Petit Loup et Grand Loup, et l'échelle miniature dans laquelle elles manipulent Grand Loup et Petit loup.

Ces différentes échelles nous permettent une sortie du réalisme, mais également une possibilité de voyages pour nos petits Loups.

Plus ils sont petits, plus ils peuvent aller loin dans un espace réduit!

Nous avons travaillé sur la transformation à vue des éléments de la scène : la voile du bateau se transforme sous nos yeux en tipi permettant de s'abriter pour la nuit.

C'est ainsi que les éléments du décor se modifient et se transforment comme le paysage... pendant ce qui prend la forme d'un voyage à la découverte des sens.



# L'EQUIPE

## Mise en scène :

**Charlotte Micheneau Woehling** est marionnettiste et metteuse en scène. Formée au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) arts du spectacle d'Avignon où elle redécouvre la marionnette avec Jean Claude Leportier et effectue de nombreux stages (Claire Heggen, Martine Viar, Cyril Cotineau etc). Devenue professionnelle, Charlotte développe sa propre recherche avec la cie Machine Double en tant qu'interprète et créatrice des spectacles Entre Chien et Loup et Le Cabaret des Invisibles. Elle travaille également avec les compagnies Le Pied Nu (Marseille), Les Chats Noirs (Montpellier), Atipicc Production (Avignon)... Sa recherche s'articule autour du langage marionnettique, en écho avec l'idée d'un théâtre qui questionne l'intime, sa relation avec soi-même et avec les autres.



## Les Comédiennes :

**Kala Neza** est une comédienne Belge d'origine Rwandaise.

Très tôt passionnée par le théâtre, elle commence à jouer dès le lycée puis sa carrière professionnelle à 24 ans. Tournées en Belgique, au Burkina Faso, au Congo Kinshasa. Avec le théâtre du Copeau et la compagnie Iota elle crée, pour le jeune public des pièces qui connaissent un large succès : « Personne s'appelle Thérèse », « Umusenyi », jouées en Belgique, France, Pays-Bas, puis Couleurs avec la compagnie des 4 chemins « Ukwezi, femme lune » avec la Cie Tamburo et „ Qui a dit Grand méchant loup, joué plus d'une centaine de fois, avec la Cie Acte9... Aimant aller à la rencontre du public, et particulièrement des jeunes, elle anime année après année, de nombreux ateliers pour enfants, adolescents et adultes. A son installation en France, elle s'est surtout fait connaître comme conteuse.



**Chantal Raffanel** est née en 1957. Son énergie et sa générosité créatrice se sont largement déployées dans ce qu'on nomme le « social ». Elle est créatrice de plusieurs lieux, dont en 2009 le théâtre Isle80 en Avignon. Elle a acquis au fil des années une expérience théâtrale qui lui a permis d'en faire un « métier ». Elle s'est formée à l'art thérapie, la marionnette, a animé de nombreux ateliers, dont certains auprès de personnes handicapées, et personnes âgées.



En 2011, elle joue « Blanches » de Fabrice Melquiot, mise en scène de Luccia Pozzi, en 2013, « Scriptura » écrit et mis en scène par André Morel, et « Qui a dit Grand méchant loup », joué plus d'une centaine de fois, avec la Cie Acte9... Elle a aussi joué dans plusieurs pièces pour adultes « Io Nabucco » de P Gorasny, « Jeanne » de J. Delteil mis en scène par Anne Gaillard.



## Chargée de diffusion

**Vanessa Macip** : Après des études de musique, elle part pendant quelques années sur les routes, (Merchandising) sur les tournées de Johnny Hallyday, Mylène Farmer, Etienne Daho, Vanessa Paradis et bien d'autres encore. Elle prend goût à cette vie de "troupe", et prend le temps de découvrir chaque corps de métier. Toujours attirée par le mouvement et la découverte, elle repart quelques années encore à travers le monde entier en tant que nurse pour des enfants d'acteurs de cinéma. A son retour elle devient chargée de communication pour la Fédération Nationale Handi Cheval. Forte de ces expériences, elle retrouve le spectacle vivant et travaille en tant que chargée de communication des productions telles que Monsieur Max Production ou des compagnies.



## Création costumes

**Fousseyni Touré**, jeune créateur d'origine Malienne, meilleur apprenti de France en 2022, il sait tisser les influences, son travail est précis, il aime les matières.



Une Production

# Isle Création



## Contact

Vanessa Macip

06 75 07 00 24

[vanessamacip@gmail.com](mailto:vanessamacip@gmail.com)