

L'équipe

Maria Kakogianni est née à Athènes. Philosophe de formation, dramaturge par amitié, et travailleuse du texte par conviction, elle aime multiplier les formats d'écriture et de mise en partage. Parmi ses publications : *Ivre décor* (Hippocampe éditions), *Surgeons et autres pousses* (éditions Excès).

Kala Neza est comédienne et conteuse d'origine rwandaise. Elle a participé à la création de plusieurs pièces pour jeune public. Elle propose également des spectacles avec des contes qu'elle a écrit et d'autres issus de tradition africaine.

Chantal Raffanel est comédienne. Depuis 2009, elle assure la direction du théâtre Isle 80 à Avignon ; elle est également à l'initiative d'un tiers lieu à Carpentras, *L'espace Fenouil*. Depuis des années, elle partage son temps entre la scène et l'engagement pour la construction des lieux collectifs.

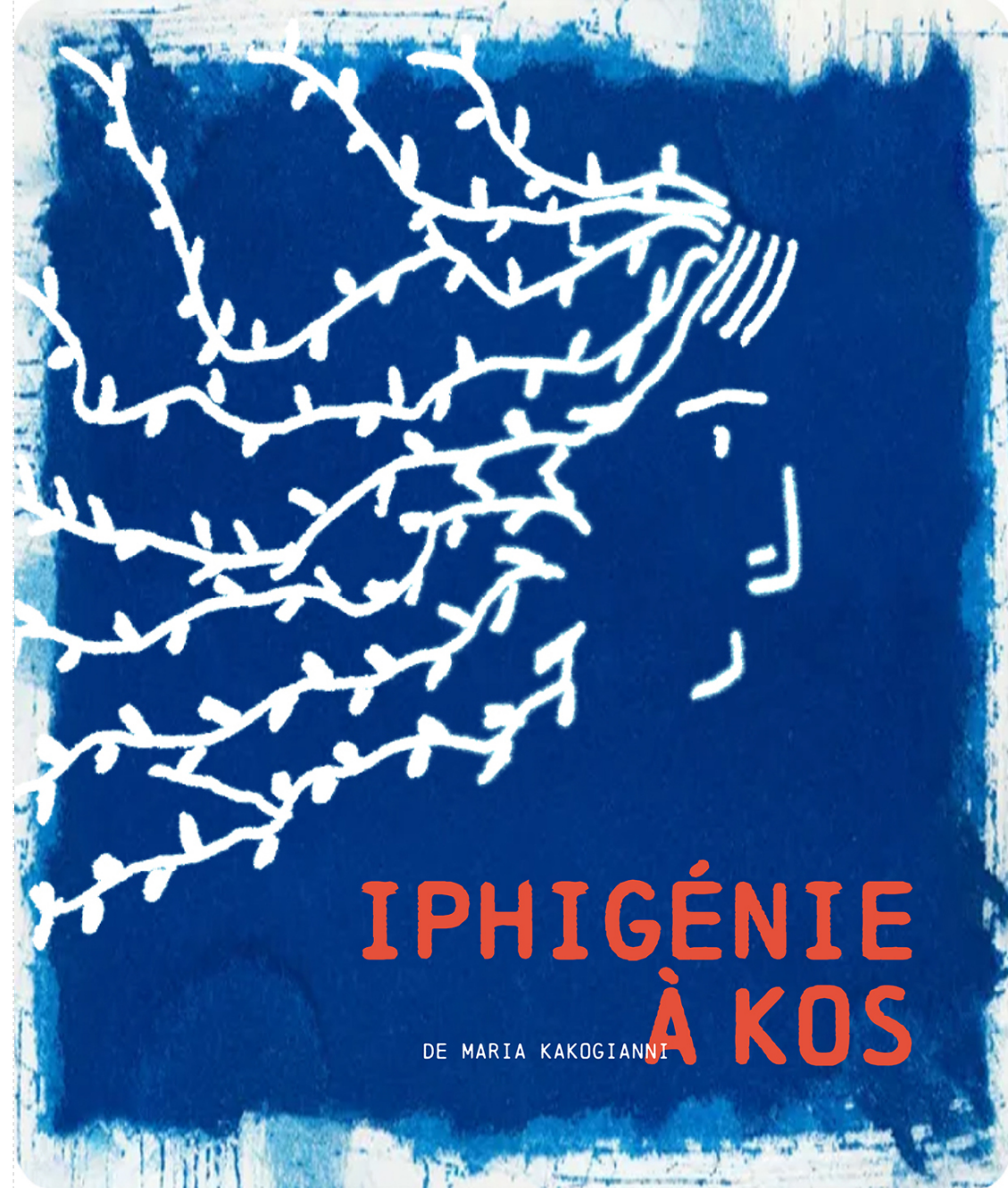
Vincent Gueillet a longtemps travaillé dans le milieu du cinéma en tant que programmateur de films. En tant que musicien, il a participé à plusieurs formations aux accents rock, reggae, funk. Autodidacte et curieux, il a commencé récemment un travail sur la création sonore.

Aïni Iften est metteuse en scène, comédienne, et conteuse. Elle a également une formation de chant. Elle a travaillé dans des pièces issues du répertoire classique, des pièces dramatiques pour la radio ou encore des spectacles avec des chants berbères.

Création lumière : **Olivier Aillaud**

Texte de Maria Kakogianni
- à paraître aux éditions Excès -

Avec le soutien de : La Bellone, Facteur de ciel, Département de la Seine-St Denis, La Maison des Langues et des Cultures d'Aubervilliers. Et la précieuse collaboration avec Laurie Bellanca - *Les Lectures électriques*.
Merci à Isabelle Mounier et Camille Louis



LECTURE / CRÉATION

AVEC MARIA KAKOGIANNI, CHANTAL RAFFANEL, KALA NEZA

MISE EN SCÈNE: AÏNI IFTEN

CRÉATION SONORE : VINCENT GUEILLET

UNE PRODUCTION THÉÂTRE ISLE80

THÉÂTRE ISLE80
18 PLACE DES TROIS PILATS
84000 AVIGNON

Le mythe, la tragédie, la scène

Impatiente de partir pour Troie, l'armée grecque est retenue à Aulis. Le vent ne souffle pas. Pour mettre fin à cet obstacle, l'oracle dit qu'il faut sacrifier Iphigénie, fille du chef de l'armée. Aujourd'hui, Aulis est un paysage ravagé : les restes d'une ancienne carrière, un immense complexe industriel, fermé depuis des années, un chantier de construction naval... D'accord Iphigénie, mais Aulis ? Pourquoi a-t-elle été sacrifiée ? Comment habiter nos terres maintenant ? Et nos mythes.

Mélangant le documentaire et le mythe, le texte se donne comme un long monologue polyphonique d'une femme qui se promène au bord de la mer. Elle nous convie dans ses errances, ses réflexions et ses affects, intimes et collectifs, une scène traumatique qui la hante. Que s'est-il passé ?

L'histoire

Pendant que la catastrophe écologique et sociale fait ravage, un nouvel oracle annonce : *Il n'y a pas d'alternative*. Une femme se promène au bord de la mer à Aulis. Un homme à la quarantaine lui demande du feu. Des voix du passé se multiplient, des hallucinations au présent aussi. Un petit vent souffle. Au rythme des vagues les voix se multiplient : Qui parle ? Que peut une rencontre ? Est-ce que les bateaux sont partis ?

A l'île de Kos, une femme enceinte venant du Cameroun attend son transfert au camp de réfugiés de Samos, sur le palier, une vieille dame lui offre un verre d'eau, sa voisine, Iphigénie, est une sage-femme à la retraite...



Le spectacle

Trois comédiennes lisent, chuchotent, transpirent avec le texte, accompagnées d'un musicien. Le paysage sonore et la choralité jouent un rôle essentiel. Le style est parfois proche du Coryphée dans la tragédie grecque, et à d'autres moments, il ressemble à une petite feuille d'un journal intime, emportée par le vent. Nous avons souhaité une structure « pauvre » et « simple », épurée d'artifices, comme un moyen de retrouver de la puissance, à l'image des plantes médicinales qu'on appelle *Les simples*.

Le spectacle est adaptable à des petits espaces et a besoin d'un soutien technique léger.

Durée : 1h15

