

A red toy car with orange antlers is positioned on a green grassy surface. The car has a silver grille with a red pattern and two silver headlights. The antlers are made of orange material and are attached to the top of the car. The background is a green grassy field with some white and orange flowers scattered around. A pink paper object is visible in the bottom left corner.

QUI A DIT GRAND MECHANT LOUP ?

Spectacle jeune public de 2 ans à 5 ans

Mise en scène Anne Gaillard

Avec Kala Neza et Chantal Raffanel

Coproduction : Cie Les Octobres/ Acte 9 et Théâtre Isle 80

Spectacle accueilli en résidence en septembre 2015 à l'Auditorium Jean Moulin - Le Thor/Vaucluse.

AU DEPART

Les rencontres influencent nos vies, en particulier notre rencontre au théâtre Isle 80 a fait naître le désir de travailler ensemble, en croisant nos différents parcours ;

Parce que nous avons envie de parler de l'absolue nécessité de vivre les différences et d'aller au-delà pour s'approprier.

Cela implique la confrontation à ses peurs, peur de l'autre, peur que l'autre soit mieux que soi, peur pour l'autre...

Il y a aussi l'importance du temps, qui passe, laisse des traces, des souvenirs, garde l'essentiel des rencontres, nourrit les rêves...

Au travers de cette histoire si simple, ce sont des thèmes existentiels qui apparaissent et c'est cela qui nous plaît.

Beaucoup d'albums pour enfants nous ont inspirés. Depuis les contes les plus anciens jusqu'aux derniers, petits albums devenus célèbres auprès des enfants et des plus grands.

Nous en avons conservé des loups.



L'HISTOIRE

Grand Loup est solitaire. Il rythme sa vie depuis longtemps sans jamais être dérangé : ses exercices de gymnastique, son petit café, la lecture du journal, le jardin, une petite compote, sa promenade...

Grand Loup aime les légumes.

Un jour, Petit loup arrive jusqu'à l'arbre de Grand Loup. Petit loup arrive avec son sac sur le dos, son jeu vidéo, ses belles cuillères qui brillent, son insouciance.

Petit loup aime les yaourts à la fraise, le chocolat.

Il veut toujours jouer.

Grand loup ne joue pas.

Grand Loup ne digère pas le chocolat.

Dans le sillage de ce grand, Petit loup passe un moment, l'invite, le bouscule, et repart.

Ce jour là, au retour du jardin, Grand loup ne voit plus Petit loup. Pour la première fois, il connaît la tristesse, la peur du noir, le souci, le temps qui passe. Pour la première fois il ne lit plus son journal. Puis Petit loup réapparaît, un matin, comme un petit point au loin qui s'approche. Grand Loup ne lui demande ni d'où il vient, ni ce qu'il a fait. Personne ne le sait.

Ensemble, ils jouent, le grand et le petit. Ensemble ils continuent leur chemin, ensemble ils partent découvrir le monde.

Comme en vacances, ils s'arrêtent au bord de la mer....



LA MISE EN SCENE



La mise en scène met en évidence un récit épuré et poétique.

Le calme est posé dès le début.

Il y a peu de paroles.

Les silences permettent de faire couler le temps.

On peut alors être réceptifs, aux bruits des oiseaux, d'une pomme croquée, du vent...

aux images : les fleurs, la neige, une bougie sur un gâteau qui étincelle...

Prendre le temps de la rencontre, de l'observation, ce que l'autre vit « différent de moi » et vice versa, percevoir le temps de la séparation, de l'absence, des retrouvailles...

Temps intérieur des personnages et temps extérieur des saisons, de la journée.

« une page blanche est un espace proche de l'infini.

Si je pose un point noir sur une page blanche c'est déjà une écriture ; il s'agit de laisser libre l'espace infini de la page tout en posant des points, tout en posant une écriture. Il s'agit, telle la page blanche, de laisser le calme à un acteur, de lui donner les moyens de ne pas le perdre et d'écrire avec le parfum qu'il dégage. Laisser intacte la joie du jeu. Mais en faire un spectacle. Peu de lignes, peu de mots, peu de gestes, pour cette raison, pour laisser libre l'espace qui pour moi est celui de la poésie: un espace ouvert, non fermé par des affirmations. Un espace qui laisse le temps nécessaire aux choses, nécessaire pour aviver un goût en chacun de nous, le temps à l'histoire de chacun, le temps qui laisse entendre que nous respirons.

le travail a commencé comme ça: nous ne savions pas, mais nous étions d'accord sur ce « principe » là... »



DU SPECTACLE

Les comédiennes accueillent le public, elles pétrissent de la pâte à modeler. Sous les yeux des enfants, elles façonnent l'une Grand Loup, l'autre la colline.

Alors le récit commence, on entre dans le quotidien de Grand Loup. Il apparaît en pâte à modeler, sur sa colline, au pied de l'arbre.

Puis, ce matin là...

Les artistes enfilent les manteaux et incarnent Grand Loup et Petit Loup. Ils sont habillés de grands manteaux tout doux et de bonnets pour affronter les grands froids.



Le jeu se déroule de la rencontre à la séparation jusqu'aux retrouvailles.

Puis les comédiennes quittent les manteaux et redeviennent manipulatrices.

Le spectacle se finit avec les personnages en pâte à modeler, comme au début.

La rencontre se fait à travers les objets et les gestes du quotidien : manger, se promener, lire...

Le temps passe symbolisé par des atmosphères qu'évoquent des matières transformées, des bruits...



Le jeu scénique rappelle le jeu des enfants: on a fabriqué des pompons, des bateaux, on joue à la pâte à modeler, à souffler dans des appeaux ...

Rien n'est dissimulé, les objets, les comédiennes, jouer, prendre un objet, raconter, enlever ou mettre un manteau ...



Des objets réels :

Un journal,

Un livre,

Une tasse et une cuillère à café,

Deux cuillères à soupe,

Un canif,

Une télécommande,

Une voiture jouet,

Un panier.



La technique

Des objets scéniques :

Un jardin, du gazon, deux caisses, un arbre lumineux,
des tissus, des fruits

Des costumes : des manteaux, un rouge et un orange,
deux bonnets et un sac à dos.

et des matières transformées :

de la pâte à modeler, du papier, de la laine.

et enfin, enfin, des choses qui se mangent vraiment :

du chocolat, une pomme, deux yaourts dont un à la fraise, un gâteau !!!

NOTRE LISTE



Le spectacle est adaptable à tout espace, il est souhaitable de pouvoir créer une légère pénombre pour mettre en valeur les jeux de lumière.

Nous avons besoin d'un branchement électrique et d'un espace minimum de 4m d'ouverture sur 5m de profondeur.

Une version avec création lumière adaptée aux plateaux de théâtre, sera réalisée à l'automne 2015.



L'ÉQUIPE

Mise en scène :

Née en 1955, comédienne depuis l'âge de 19 ans, **Anne Gaillard** a suivi l'enseignement du conservatoire à Lyon, puis a joué sous la direction de Jean Yves Pic, Philippe Clément, Philippe Delaigue, le Léopard Dramatique. A Paris, elle suit le cours Vittezz à Ivry. et travaille avec plusieurs compagnies jeune public.

Elle quitte la capitale et en 1997, elle crée sa compagnie ACTE9 dans le Vaucluse. En 2000, elle fait la rencontre décisive de la compagnie l'Entreprise, participe au « Garage », (atelier permanent d'acteurs). Elle y découvre le clown et crée deux solos : « Giselle... Le récital » et « Giselle...Le rendezvous » qui sera joué au festival off 2015. Elle



joue dans « Carnages » de François Cervantes. Elle est souvent sollicitée pour être regard extérieur de jeunes créations et anime des stages.

Les Comédiennes :

Kala Néza est une comédienne Belge d'origine Rwandaise. Très tôt passionnée par le théâtre, elle commence à jouer dès le lycée. Elle commence sa carrière professionnelle à 24 ans. Tournées en Belgique, au Burkina Faso, au Congo Kinshasa. Avec le théâtre du Copeau et la compagnie Iota elle crée, pour le jeune public des pièces qui connaissent un large succès : « Personne s'appelle Thérèse », « Umusenji », jouées en Belgique, France, Pays-Bas, puis Couleurs avec la compagnie des 4 chemins et « Ukwezi, femme lune » avec la compagnie Tamburo... Aimant aller à la rencontre du public, et particulièrement des jeunes, elle anime année après année, de nombreux ateliers pour enfants, adolescents et adultes. A son installation en France, elle s'est surtout fait connaître comme conteuse.





Chantal Raffanel est née en 1957.

Son énergie et sa générosité créatrice se sont largement déployées dans ce qu'on nomme le «social»: Conseillère en économie sociale, coordinatrice de formations, créatrice de plusieurs lieux dans le Vaucluse, le dernier étant en 2009 le théâtre Isle80 en Avignon, dont elle est directrice.

En mettant en place des cessions d'insertion en 1997 avec des ateliers de théâtre, elle est à l'origine de la collaboration avec Anne Gaillard.

Parallèlement, elle a toujours été comédienne amateur, a joué avec la compagnie André Morel et a acquis au fil des années une expérience qui lui permet aujourd'hui d'en faire un « métier ». Elle s'est formée à l'art thérapie, la marionnette, elle anime plusieurs ateliers, dont certains auprès d'adultes et d'enfants handicapés, personnes âgées.

En 2011, elle joue « Blanches » de Fabrice Melquiot, mise en scène de Luccia Pozzi.

En 2013, elle joue « Scriptura » écrit et mis en scène par André Morel, et « Io Nabucco » de Patrick Gorasny, mis en scène par Anne Gaillard.



Administratrice de projets culturels

Karin Chiron

Après des études en Histoire des Arts, elle est réalisatrice-reportage pour France 3 Marseille. Elle crée ensuite une structure professionnelle, centre de ressources musicales actuelles et traditionnelles. Elle se forme sur tous les aspects de la production et de l'administration de spectacles vivants. Détentrice d'un Master en administration de projets culturels, elle enseigne à L'iup AIC d'Arles. EN 2013, elle devient Présidente d'une Fédération Nationale (FAMDT) et en est la directrice par interim pendant un an.

Après un poste d'assistante de direction dans un organisme de formation, elle prend la direction artistique de la Fabrik Théâtre, théâtre permanent d'Avignon. Elle rencontre le Collectif L'Isba en mars 2016. Elle collabore également avec la Compagnie LunaSol, spécialisée dans le théâtre d'ombres et la cie MAB. Elle s'occupe de la diffusion et de la communication de ces compagnies.

Le théâtre Isle80 :

Quelques mots sur ce petit théâtre en Avignon qui est construit à la place de l'ancien « Trois pilats », lieu où Pascal Papini, directeur du conservatoire à l'époque, accueillait les projets et travaux en cours - mais qui avant fut un restaurant mythique le « Chat Pitre » où Léo Ferré venait chanter, et, bien avant, une boulangerie.

Le théâtre Isle 80 accueille maintenant toute l'année des compagnies, artistes en résidence pendant quinze jours minimum avec pour seul engagement de jouer au moins deux fois en sortie de résidence.

Il propose aussi des rendez-vous réguliers avec des artistes compagnons de route: lectures, slam'n jam, contes, organise en partenariat avec d'autres théâtres un festival « Le Souffle des mots », et participe au collectif Festo Pitcho.

Les Octobres / Acte 9 :

Créée en 1997 dans le Vaucluse par Anne Gaillard, elle s'installe en milieu rural pour y faire connaître l'écriture contemporaine. Parallèlement, elle collabore pendant sept ans à des sessions d'insertion, impulse diverses actions dans des communes souvent éloignées les unes des autres, créations mêlant comédiens amateurs, personnes défavorisées en période d'insertion et artistes professionnels. Cette période laissera une empreinte sur la suite du travail de la Compagnie qui continuera à s'aventurer dans des lieux de représentations peu habituels, comme des centres d'hébergement, gîtes, fermes viticoles... Lentement mais profondément, Acte9 creuse un sillon : un travail de fourmi plutôt que de bulldozer, marqué par un souci d'éthique envers les personnes et de cohérence de ses actes. Beaucoup de créations, peu de productions... Après 10 ans, désireuse d'évoluer dans son fonctionnement, la compagnie se restructure en 2007.

En Janvier 2009, elle se pose en résidence et accompagne un tout nouveau lieu permanent en Avignon, « L'Isle80 ».

Création costumes : Naïma Tomasi

Aide à la création d'objets : Pierre Dravet (plasticien)





CONTACTS

Coproduction Compagnie Les Octobres / Acte9 & Théâtre Isle 80

18 place des Trois Pilats, Avignon 04 88 07 91 68 / 06 42 69 00 26

Chargée de diffusion :

Karin Chiron

developpement.isle80@gmail.com

06 14 34 14 23

Régie et création lumière :

Michèle Milivojevic

06 13 37 00 77

Visuels et communication

Karine Music / OKO Productions :

karine@okoprod.com

[Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 1055180]